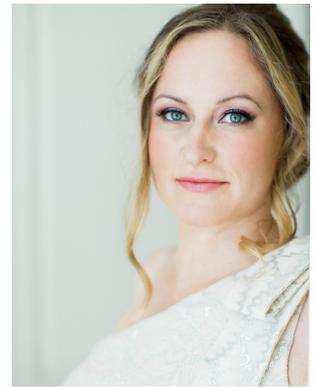


Die österreichische Sopranistin Eva-Maria Schmid ist seit der Saison 2019/20 an der **Oper Graz** engagiert. Zu ihren dortigen **Partien** zählen u.a. **Zerlina** („Don Giovanni“), **Una voce dal cielo** („Don Carlo“), **Katja** („Die Passagierin“), **Barbarina** („Le nozze di Figaro“), **Esmeralda** („Die verkaufte Braut“), **Modista principale** („Il cappello di paglia di Firenze“), **Chava** („Anatevka“) und **Despina** („Cosi fan tutte“).

2021 interpretiert sie zudem die **Sopransolo-Partie** der Kantate „*Wie der Hirsch schreit*“ (Op. 42) von Felix Mendelssohn- Bartholdy im **Großen Saal** des **Brucknerhauses Linz** und tritt als **Sopransolistin** in C.Orffs „*Carmina Burana*“ im **MuTh Wien** auf. Darüberhinaus führt sie eine **Konzerttournee** mit den „*Österreichischen Kammersolisten*“ in die Schweiz, nach Deutschland sowie in mehrere Städte Österreichs.



2017 schloss sie ihr **Masterstudium** Lied und Oratorium bei **Florian Boesch** und **KS Robertus Holl** in der Gesangsklasse von **KS Edith Lienbacher** mit Auszeichnung an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ab.

2018 war sie Semi-Finalistin beim **Internationalen Mozartwettbewerb für Gesang Salzburg**, debütierte im **Konzerthaus Wien** und sang einen Liederabend beim **Österreichisch-Griechischen Musiksommer** in Athen.

Engagements führten Eva-Maria Schmid an die **Kammeroper München** (Rosina „La finta semplice“), ans **Theater an der Rott** (Pauline „Pariser Leben“), **Landestheater Linz** (Puppi „Liebesluft“), zum **Festival am Semmering** (Gräfin Almaviva „Die Hochzeit des Figaro“), ans **Stadttheater Meran** und zum **Musikfestival Steyr**.

Mit **KS Anna Tomowa-Sintow**, **KS Brigitte Fassbaender**, **Cheryl Studer**, **Romualdo Savastano**, **KS Angelika Kirchschrager**, **Gerhard Kahry**, **Helena Lazarska**, **Gerd Uecker** und **Norman Shetler** arbeitete sie im Rahmen von **Meisterklassen**.